

**DESCALZAS DE CALATAYUD A BEIRUT** resume la historia del convento de San Alberto de carmelitas descalzas en Calatayud y, sobre todo, narra el proceso de fundación por parte de estas carmelitas bilbilitanas, de un nuevo convento en Harissa, localidad libanesa donde se concentran numerosos edificios de religiones cristianas con todos sus ritos. El convento de las descalzas de Calatayud, fundado en 1603, cerró sus puertas en 1999, pero se ha proyectado en Líbano desde 1962 gracias a un grupo de mujeres que se lanzó a una aventura al otro lado del Mediterráneo.

De las carmelitas descalzas de Calatayud queda su historia, todavía su recuerdo, el último edificio que habitaron y unos magníficos ejemplares de cedros del Líbano que hicieron traer de aquellas tierras. Este relato protagonizado por mujeres forma ya parte de la historia de Calatayud y merece ser conocido por todos aquellos interesados en la historia de la ciudad.

Es una obra irrefutablemente documentada, con una narración minuciosa en los detalles, que refleja pormenorizadamente cómo se desarrolló la fundación, detallando el mundo interno de la congregación religiosa. El relato está escrito por el autor desde una óptica creyente y, seguramente por ello, nos hace sentir con efectividad la forma de pensar de las hermanas, su religiosidad, enmarcada en el círculo social restringido y acogedor en el que crecían sus inquietudes. Es un libro escrito desde el cariño y la admiración hacia estas mujeres, con un estilo narrativo que conecta con sus expresiones y pensamientos, con su forma de interpretar la realidad.



Fidel Sebastián Mediavilla

# Descalzas de Calatayud a Beirut

Fidel Sebastián Mediavilla

Descalzas de Calatayud a Beirut



El autor dedicando a las monjas un ejemplar de su edición del *Libro de la vida*, de santa Teresa, en el locutorio del monasterio de Harissa (archivo Fidel Sebastián).

**FIDEL SEBASTIÁN MEDIAVILLA** nació en 1948 en Calatayud, donde cursó el bachillerato. En la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, formó parte de la primera promoción de Filología Románica. Se doctoró en la Universidad Autónoma de Barcelona con una tesis dirigida por el académico Francisco Rico sobre «La puntuación en el Siglo de Oro». Especialista en esta materia, ha recopilado y comentado las doctrinas y los sistemas de puntuación y acentuación desde la Antigüedad. En *La puntuación del Quijote* (2007 y 2008) ha definido la práctica en las imprentas de la época. Inspirado por una intuición de su amigo y maestro Alberto Blecuca, y animado por el mismo Rico, ha desarrollado un nuevo instrumento para la crítica textual (el estudio comparado de la puntuación) que ha servido, por ejemplo, para precisar el *stemma* del *Lazarillo* (2008) y *La Celestina* (2010), y dirimir cuestiones disputadas en la obra de Mateo Alemán (2008) y Malón de Chaide (2009 y 2012). Ha editado, para la colección Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, el *Libro de la vida*, de santa Teresa (2014), e *Introducción del símbolo de la fe*, de fray Luis de Granada (en prensa). En otras colecciones, el *Breve tratado de ortografía* de Juan de Palafox (2019), y *Guerra entre buenos*, de Lorenzo Gracián (2019). Ha hecho una incursión en las peculiaridades del habla aragonesa con su estudio de los «Poemas aragoneses de Cristino Gasós» (2012) y la edición crítica de *Líneas cortas y otros poemas* del mismo autor (2011).